

**Stages**  
**Pour enfants, adolescent·es et adultes**  
**2025**

## Stage Peinture

À partir de 16 ans

Vendredi 16, samedi 17 et dimanche 18 mai 2025  
avec Clémentine Post



### Célébration

Les moments de célébration génèrent une banque d'images que chacun.e constitue et conserve un temps donné dans son téléphone. Les efforts consentis pour ces événements donnent lieu à un contenu diversifié et riche picturalement : la nourriture servie, ses couleurs et textures, la lumière apportée par les bougies ou les spotlights, les motifs et drapés des vêtements de fête, les scènes de danse et de conversations...

Durant ce stage nous allons nous intéresser à cette iconographie, en en extrayant des motifs à peindre. Après une brève revue de certain.es artistes abordant ces thèmes dans l'histoire ancienne et contemporaine de l'Art, nous allons nous pencher ensemble sur un corpus d'images personnelles que vous aurez sélectionnées au préalable, pour en souligner certains éléments intéressants et opérer ou non des recadrages.

La temporalité du stage induit l'emploi de techniques picturales au séchage rapide : acrylique sur toile, dessin au feutre, dessin au crayon de couleur. Plusieurs formats de toile seront à disposition, selon votre choix de travailler en petite série ou sur un plus grand ouvrage. Si le temps nous le permet, l'accrochage des travaux réalisés à la fin de cet exercice constituera par le découpage des motifs, les différentes techniques et formats, une topographie de la fête.

**Clémentine Post** est peintre, en résidence au Wonder à Bobigny. Dans sa pratique, elle travaille d'après photographies, pour réaliser des toiles à l'huile ou des séries au feutre qui capturent dans un détail fugace, d'un corps ou d'un décor, ce qui constitue le sel de la vie.

**Vendredi 16 mai, de 18h30 à 21h30** : Introduction au projet par les références en histoire de l'art et sélection de motifs à peindre.

**Samedi 17 mai, de 10h à 17h** : Travail autour de recadrage éventuel de l'image et choix du format à réaliser. Premières esquisses, début de la couleur.

**Dimanche 18 mai, de 10h à 17h** : Poursuite du travail et accrochage collectif.

Le matériel est fourni par le CAPA.  
Tarif : 80 euros. Possibilité de paiement échelonné.  
Merci de prévoir votre déjeuner samedi et dimanche.

### Inscription

En ligne : <https://urls.fr/hAls2>

Par téléphone : 01 48 34 41 66

Par mail : [aurelie.laurent@capa-aubervilliers.org](mailto:aurelie.laurent@capa-aubervilliers.org)



CAPA - Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers  
27 bis, rue Lopez et Jules Martin  
Métro 7 Fort d'Aubervilliers - Bus 173 et 250 arrêt Balzac  
[www.capa-aubervilliers.org](http://www.capa-aubervilliers.org)

Image : Clémentine Post, *Birthday Bretzel*, Huile sur toile, 16 x 22 cm.

## Stage Sculpture

À partir de 16 ans

Jeudi 6, samedi 8 et dimanche 9 février 2025  
avec Guillaume Talbi



Vue de l'atelier de Hans Josephsohn, Maison de la chaudière, Saint-Gall, Suisse © Hans Josephsohn

### AU-DELÀ DE LA SCULPTURE

Ce stage partira de la découverte de l'œuvre de Hans Josephsohn au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris pour enrichir l'imaginaire de chacun.e. Au cours de la visite de l'exposition, nous collecterons des visuels. Celles et ceux qui le souhaitent pourront réaliser sur place des photographies et des croquis. Tous ces documents glanés seront rapportés à l'atelier et nous amèneront à développer des sculptures en céramique et en plâtre sur la thématique de la figure humaine.

**Visite de l'exposition en nocturne le jeudi 6 février 2025 de 19h à 21h30**

**Au Musée d'art moderne de la ville de Paris : 11 Avenue du Président Wilson 75116 Paris**

**Metro ligne 9 : Iena**

Le point d'accueil du rendez-vous aura lieu dans le hall d'accueil du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris. Une visite d'1h permettra aux élèves de se plonger dans l'univers de Hans Josephsohn. Les élèves devront se munir de leur smartphone afin de réaliser, sur place, les prises de vues photographiques de l'exposition. Les élèves qui le souhaitent pourront venir avec leurs crayons HB et carnets de croquis. Les documents collectés nous serviront de point de départ à la réalisation des sculptures.

**Samedi 8 et dimanche 9 février 2025 de 10h à 18h**

Ces deux jours seront consacrés à la réalisation des modelages en terre et en plâtre. Les sculptures réalisées seront réalisées de manière intuitive sur des plateformes en terre et des socles en acier d'où viendront s'extraire les sujets imaginés par chacun.e. Les sculptures en céramique seront cuites dans un four électrique à 1000 °C. Ces réalisations en terre cuite et en plâtre pourront aussi être peintes en lavis avec des pigments.

*Hans Josephsohn est né en 1920 à Königsberg (actuelle Kaliningrad russe). Il concentre son champ d'investigation sur la figure humaine, qu'il décline en têtes, bustes, figures debout, figures assises et figures allongées, souvent de grand format. En parallèle, il modèle des reliefs dans différentes échelles, qui se distinguent des figures hiératiques par leur aspect narratif : deux, parfois trois personnages incarnent des saynètes, au sein d'une architecture à peine ébauchée. Les reliefs ne sont pas sans rappeler la richesse de la sculpture romane. Le plâtre est sa matière de prédilection, parfois coulé en bronze et plus souvent en laiton. La malléabilité de ce matériau lui permet de faire émerger les formes par touches, par ajout et retrait de matière, jusqu'au point d'équilibre. Hans Josephson ne cherche pas à imiter le réel bien que certains détails permettent, surtout à ses débuts, d'identifier les traits d'un modèle. Ses sculptures incarnent une présence, l'essence d'un être, l'intensité d'un moment, car pour Josephsohn, la forme n'a jamais été le but ultime.*

**Guillaume Talbi** est né en 1987 à Châteauroux, France. Il vit et travaille à Paris et en Chine. Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et représenté par la galerie Alain Gutharc. À la fois dessinateur et sculpteur, Guillaume Talbi développe une production qui accorde à la couleur et à la matière une place privilégiée. Multipliant les expérimentations, il travaille de manière empirique avec ses propres procédés de fabrication. Il enseigne la sculpture au CAPA depuis 2022.

Le matériel est fourni par le CAPA.

Tarif : 80 euros. Possibilité de paiement échelonné.

**Inscription : 01 48 34 41 66 ou [aurelie.laurent@capa-aubervilliers.org](mailto:aurelie.laurent@capa-aubervilliers.org)**

CAPA - Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers

35 rue Hélène Cochenec, 93100 Aubervilliers